



En retissant de Gréalou vers Cajarc sur le Camino.

## Quand des œuvres d'art servent de refuge sur le chemin de Compostelle

Le projet Fenêtres sur le paysage a initié des œuvres d'art sur les chemins de Compostelle, ou plus précisément des « œuvres refuge » car elles peuvent servir d'abris. La collection a commencé en Aveyron et dans le Lot, avec un rocher magique à Golin hac, une maison en bois à Livinhac-le-Haut, un abri de berger en pierres à Gréalou et un autre en coquilles Saint-Jacques à Limogne-en-Quercy. D'autres sont à venir...

Textes et photos : Charline Poullain

### AVEYRON

#### Le rocher de Golin hac

En contrebas du parvis de l'église de Golin hac, à l'orée du bois, une grosse roche est

apparue. À bien y regarder, elle est percée d'un hublot. Elle n'a pas roulé jusque-là, elle a été façonnée sur place par l'artiste Abraham Poincheval et son équipe. Quelques marches mènent à cet imposant roc dans lequel se dessine une porte arron-

die. « Elle sera toujours ouverte, si vous voulez la fermer pour dormir dedans il faut demander la clef à la mairie », explique l'artiste connu pour ses performances d'enfermement, comme dans une boule granitique au Palais de Tokyo à Paris.

« J'ai répondu à l'invitation de Derrière le Hublot car je trouve ça intéressant, là, c'est moi qui fabrique quelque-chose pour que les autres se mettent dedans. » Derrière le Hublot, scène conventionnée d'intérêt national, a proposé à des artistes de créer des œuvres destinées à servir de refuge sur le chemin de Compostelle. Chacune doit être pérenne et pouvoir accueillir de 2 à 4 personnes. « Ça nous a plu de faire découvrir les chemins par une proposition décalée, explique Nils Brunet, directeur de l'Acir, l'agence des Chemins de Compostelle. Il y a le côté randonnée mais aussi la richesse des lieux et les rencontres. Faire appel à des artistes pour investir le chemin et y porter un regard contemporain, c'était novateur dans l'approche ! »



L'équipe d'Abraham Poincheval en passe de finir le Refuge de Golin hac.

Reflet du partenariat tissé entre le monde artistique, des élus locaux, Acir et le parc naturel régional des Causses du Quercy, Fenêtres sur le paysage porte dans son cahier des charges l'utilisation de ressources locales et la transmission, notamment du savoir-faire. Ainsi quand Abraham Poincheval a choisi son espace dans un terrain redevenu sauvage, des souvenirs ont émergé au village : la dame qui y menait ses chèvres, le chemin de l'école...

Il a un temps pensé excaver un vrai rocher ou le mouler, avant de fabriquer la réplique d'une roche aperçue dans les environs. La structure métallique est recouverte de béton avec un granit local. « Être à l'intérieur c'est une expérience magique, celle du monde intérieur », aussi les murs intérieurs ont-ils été passés à la feuille d'or.

#### Du réemploi à Livinhac

Puis le GR®65 arrive des hauteurs en rive gauche du Lot et plonge sur Livinhac-le-Haut. Il faut traverser le pont et serpenter dans les ruelles avant de remonter sur l'autre versant de la vallée, au niveau du calvaire. Marc Porte, du comité départemental de la randonnée pédestre, fait remarquer que cette croix arbore des feuilles de vigne en fer « pour protéger les vignobles du phylloxéra vers 1860. Car toute la colline était couverte de vignes où venaient travailler les mineurs paysans ». Un peu plus haut, un terril émerge sur la crête d'en face. Derrière, Decazeville, ville champignon, est sortie de terre pour l'extraction du charbon.

Gérard Villiez, du club des Randonneurs de la Vallée, connaît bien ce passage qui grimpe sur le plateau, tantôt à couvert, tantôt entre les champs. « C'était le chemin des écoliers, je passais là deux fois par jour. »

L'itinéraire se poursuit sur le bitume. À la patte d'oie, le GR® part à droite avec un point de vue sur le grand méandre qui entoure Livinhac.

#### À la jonction de 3 communes et de 3 départements

Bientôt le randonneur parvient au plateau du mont Thabor. C'est ici, dans une petite prairie, qu'Elias Guenoun a choisi d'installer son œuvre refuge en bois de robinier, celui-là même qui servait pour étayer les galeries des mines.

#### Investir le chemin et y porter un regard contemporain

« Elle doit être réalisée à partir de matériaux de trois maisons détruites près de la mairie. Et la couverture en zinc vient de la salle des fêtes de Viviez, un village voisin », explique Magali Soubiroux, directrice de l'Office de tourisme et du thermalisme de Decazeville Communauté.

Puis le chemin s'en va en crête. D'un côté l'Aveyron, de l'autre les Monts du Quercy, et devant, Les monts d'Auvergne. À la croix de pierre des Trois Évêques, trois communes et trois départements se rejoignent. Chaque année, une rando est organisée ici par ces villages voisins.

Après avoir parcouru 102 km du col de l'Aubrac à Livinhac, la partie aveyronnaise du GR®65 se finit pour entrer de plain-pied dans le Lot. « On sort maintenant du Rouergue on entre dans le Quercy », formule Marc Porte.

### LOT

#### Super Cayrou à Gréalou

Lorsque le GR®65 repart de Gréalou dans le Lot, il traverse le causse. Là, sur la colline de Pech Laglayre, la végétation



Juste à côté de Super Cayrou dans le Lot, l'un des dolmen de Pech Laglayre s'est fendu en deux. Pendant la réfection, des fouilles ont été entreprises, qui ont permis d'explorer une chambre funéraire.



Juste avant Golin hac sur le GR®, ne pas louper Estaing, village aveyronnais tout en schiste et ardoises grises, classé parmi les Plus beaux villages de France.

est peu fournie et les pierres affleurent. Les dolmen aussi. Au premier d'entre eux, avant de piquer au sud vers Cajarc, un petit aller-retour par la droite (en longeant la croix) est chaudement recommandé. D'abord car depuis ce point haut du Parc naturel régional des Causses du Quercy la vue est imprenable sur les vallées du Lot et du Célé. Mais aussi parce qu'à quelques centaines de mètres du GR s'élève Super Cayrou. A première vue, il s'agit d'une cazelle double, un grand abri de berger en pierre. Mais en s'approchant, les ouvertures en V sont bien trop contemporaines. « Ce n'est pas du tout l'architecture locale, par contre ce sont les techniques d'ici avec le bâti, la voûte en encorbellement et la calade »,