

Après 102 km depuis le col d'Aubrac, le GR®65 va bientôt quitter l'Aveyron pour entrer dans le Lot.



Super Cayrou, réalisé par le collectif d'architectes Encore heureux, domine le causse.



Les dessinateurs de BD de Cajarc ont aussi sévi sur le tronçon lotois Bach-Laburgade.

explique Vincent Caussanel, l'un des rares murailleurs-lauziers de France, qui a participé au projet avec le collectif d'architectes Encore heureux. Chacune des deux "tentes" de pierre a un épais sol de chêne et un "fenestrou".

Elles sont reliées par une arche basse formée d'une roche plate. Le tout a nécessité près de mille heures de travail, 115 tonnes de pierres et 300 m<sup>2</sup> de lauzes, extraites d'une micro-carrière voisine, à Grèzes.

A l'arrière, une terrasse donne sur le causse de Saint-Chels (où passe le sentier des dolmens) et celui de Gramat. Avec des falaises au loin. « Pour beaucoup de locaux, c'est l'occasion d'une balade avec une superbe vue », assure Pierre Kovacic, directeur de l'office de tourisme de Figeac.

#### Des dessins et BD sur les murs

Puis le GR®65 redescend en suivant un mur en pierre sèche rénové par l'association Les 1000 mains à la pâte. Plus loin, des dessins colorés attirent l'œil: ce sont des BD peintes sur la pierre par des pointures du festival de la BD de Cajarc. Après la ferme de la Hulotte, l'itinéraire replonge en forêt avant de croiser plusieurs fois la route. Petit à petit, la vallée apparaît avec ses falaises et ses grottes qui surplombent des pentes vertes. Cajarc est en vue, et, au fond, les terres aveyronnaises. Ne reste qu'à descendre par le chemin muletier.

#### Limogne-en-Quercy, dans sa coquille

Le chemin descend sous les chênes, le long de murs de pierre. Livignac-en-Quercy n'est plus très loin. Soudain, près d'un pan de mur éboulé, Sara de Gouy, artiste plasticienne, designer et architecte, annonce : « C'est ici ». Elle fait quelques pas dans un champ et montre l'emplacement qu'elle a choisi pour son

œuvre-refuge, un peu sous les branches. « La voûte végétale sera agréable quand il fait chaud, dit-elle. Et l'on aura une vue sur la vallée sèche ». Car en contrebas, un corridor en herbe entre les arbres évoque un lit de rivière.

Sara de Gouy a rencontré au préalable des habitants et un géologue. Elle a consigné leurs dires et pris des photos, par tous temps. « Ce qui m'a le plus marqué c'est l'histoire géologique du site », explique-t-elle. Et d'évoquer les phosphatières. « Ces gouffres sont de véritables réserves à fossiles. » En se baladant, elle a vu des coquillages, des huîtres fossilisées. Le lien était tout trouvé avec le Camino, l'artiste a choisi la coquille Saint-Jacques comme matériau de base pour sa construction. « C'est intéressant car c'est

un rebut peu valorisé. Je peux l'appareiller de différentes façons, comme de la pierre sèche, en tuile ou en éclats. » La construction doit commencer au printemps 2022.

D'autres œuvres sont à venir sur le GR®65 : à La Romieu dans le Gers au printemps prochain, à Saint-Alban sur Limagnol en Lozère, ou encore une citerne à lait transformée en chambre pour dormir dans la nature. « Il y a la volonté que ça ne s'arrête pas là », assure le directeur de l'agence des Chemins de Compostelle.

Sans oublier une série d'animations, comme la tournée des astres Museum of the Moon. Cette année, les trois installations monumentales représentant la Terre, la Lune et Mars avaient notamment pris leurs quartiers d'été à Figeac.

L'installation Museum of the moon était début juillet à Figeac dans le Lot.



## INTERVIEW

### « Révéler ces paysages »

#### Rencontre avec Fred Sancère, le directeur de Derrière le Hublot, scène conventionnée d'intérêt national, à l'origine du projet Fenêtres sur le paysage.

##### D'où vient le projet Fenêtres sur le paysage ?

Je le porte depuis longtemps. Ce territoire est traversé par les marcheurs de Compostelle, mais comment les rencontrer, que leur dire de notre territoire ? Le Chemin m'est apparu comme un lieu de culture. Ce qui m'intéresse c'est que les artistes contemporains soient présents dans tous les territoires, que l'on puisse inviter des peintures à créer sur un territoire rural comme le nôtre. Abraham Poincheval est dans les plus grandes galeries et musées en France et c'est chouette de pouvoir aller avec lui dans un petit village de quelques centaines d'habitants pour créer une œuvre refuge. A Gréalou, le Collectif Encore heureux a créé Super Cayrou alors qu'ils étaient en même temps au pavillon français à la Biennale de Venise. Il est important que les habitants aient la possibilité de rencontrer des artistes qui marqueront leur époque et l'occasion de voir d'une autre façon les paysages dans lesquels ils habitent. L'enjeu pour nous est de réveiller et de révéler ces paysages pour créer des lieux d'étonnement.

##### Vous avez donné carte blanche aux artistes ?

Oui, mais on détermine plusieurs choses : on fabrique des œuvres d'art refuge, donc elles ont une fonction d'usage, on doit pouvoir y dormir. C'est aussi une rencontre avec un paysage, on insiste sur le fait que cette œuvre doit s'inventer avec le territoire et les gens qui l'habitent. On doit aller chercher dans les matériaux et les savoir-faire du territoire.

##### Pourquoi des œuvres refuge ?

Car sur le chemin de Compostelle il y a des valeurs associées à l'hospitalité, l'accueil. Il y a aussi l'idée du refuge de montagne. C'est une forme qui tient du bivouac. La 3e idée, c'est qu'une partie du monde occidental navigue sur le chemin car il en a le désir, alors qu'une autre partie du monde voyage contraint et forcé.

##### Le projet pourrait continuer à se développer ?

Nous sommes en réflexion avec des partenaires espagnols et portugais. L'idée est de travailler au développement européen du projet. On rencontre aussi des territoires en Auvergne-Rhône-Alpes.

## Fenêtres sur le Paysage - Pratique

### Se renseigner

• Occitanie Sud de France  
www.tourisme-occitanie.com  
• Tourisme Aveyron  
www.tourisme-aveyron.com,  
05 65 75 40 12 : office de  
tourisme et du thermalisme de  
Decazeville Communauté,  
05 65 43 18 36 / bureau  
d'Estaing 24 rue François

d'Estaing, 05 65 44 03 22.  
• Vallées Lot et Dordogne  
www.tourisme-lot.com  
05 65 53 20 65 : Grand Figeac  
Vallée du Lot et du Célé  
Tourisme  
www.tourisme-figeac.com  
05 65 34 06 25 / bureau de  
Limogne-en-Quercy  
05 65 24 34 28, avec un musée  
des arts et traditions

populaires à découvrir à  
l'étage.  
• ACIR, l'agence des chemins  
de Compostelle :  
www.chemins-compostelle.com  
05 62 27 00 05  
Et www.derrierelehublot.fr  
05 65 64 70 07  
**Se loger**  
**LOT** - Le gîte d'étape Ecoasis à  
Gréalou est 100 % écolo : cette

maison en bois est isolée en  
chanvre et bois, des panneaux  
thermiques chauffent l'eau, les  
toilettes sont sèches, l'eau est  
recyclée pour l'arrosage  
extérieur... Le gîte peut  
accueillir 30 personnes et  
dispose de 2 chambres d'hôtes.  
Le tout avec une vue en  
surplomb de la vallée du Lot.  
06 71 00 48 30 ; www.ecoasis.fr

**AVEYRON** - A Estaing, la  
chambre d'hôtes et gîte du  
Manoir de la Fabrègue réunit  
plusieurs corps de bâtiments  
d'une demeure du XVII<sup>e</sup>. Une  
adresse de charme servie par  
une très bonne table.  
Discussion assurée le soir avec  
les hôtes !  
05 65 66 37 78 - 07 83 15 17 48  
www.manoiratititude.com