

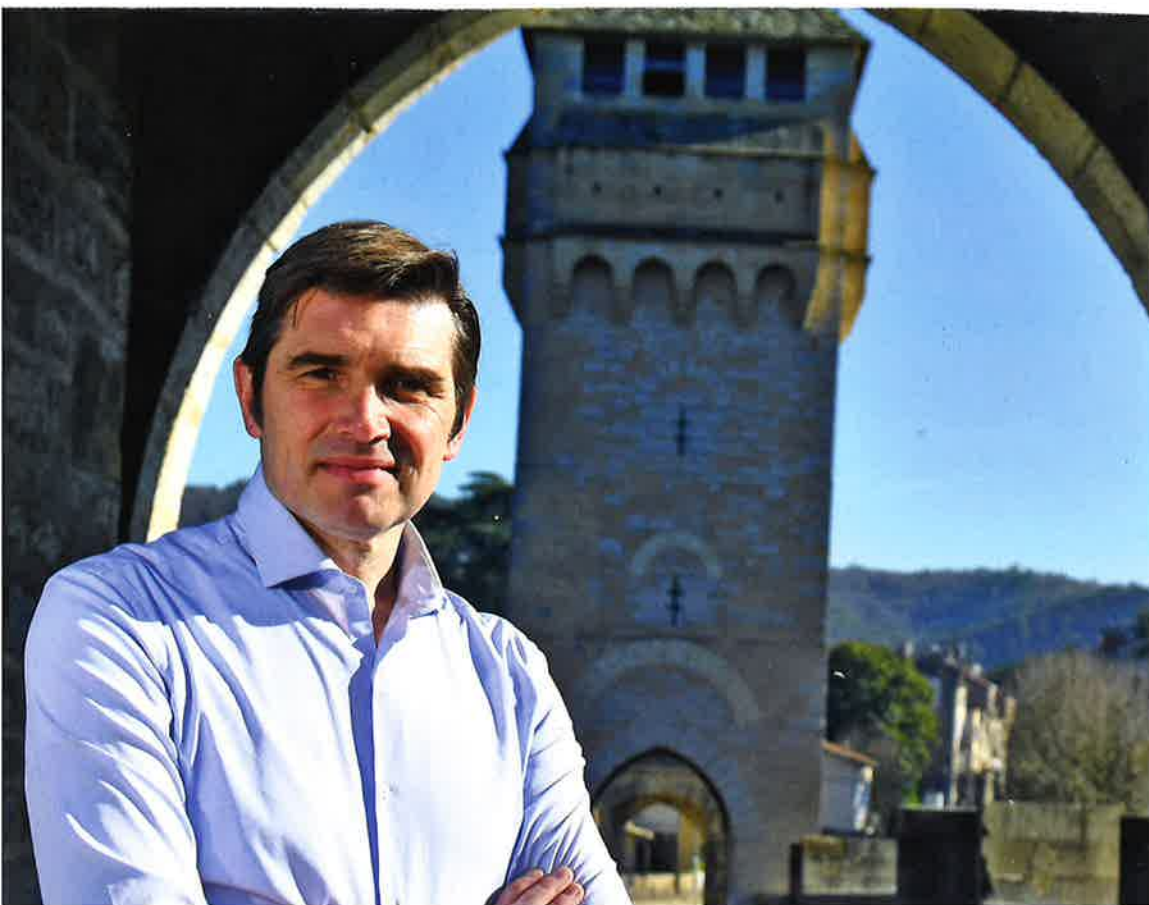


50 år hædres i Cahors

En stor udstilling af Dronning Margrethes værker åbner i Cahors til sommer. Dermed fejrer byen ikke alene dronningens 50-års jubilæum, men tillige æres Danmark i hele 2022 med flere andre initiativer. I dette interview med La France fortæller byens borgmester Jean-Marc Vayssouze-Faure om, hvordan det gik til, at Cahors fik et Danmarksår, og hvordan de to lande gensidigt kan inspirere hinanden og vedligeholde forbindelsen i fremtiden. »

TEKST:
Finn Rastén, journalist

«
Kulturen og historien spiller en stor rolle for byen Cahors med sine omkring 20.000 indbyggere. (Foto: Teddy Verneuil)



◀ Det er gennem kulturen og værdisætningen af vores monumenter og kulturarv, at man genfinder båndene til fortiden og det væsentligste i tilværelsen," siger Cahors borgmester Jean-Marc Vayssouze-Faure.

deen til det danske år i Cahors opstod gennem et møde med ankermanden på Château de Cayx, Olivier Lesénécal, som foreslog en udstilling med dronningens værker netop i år, der er hendes guldjubilæum.

"Det var vi meget rørt over. Hurtigt kunne vi se, at det kunne falde sammen med genåbningen af Henri Martin-museet, hvis restaurering blev påbegyndt af den tidligere borgmester og som kommer til fremstå i en helt ny udgave. For os er det jo et kæmpe held at kunne åbne med en så prestigefyldt udstilling, for vi har under glimrende Dronningens kunstneriske talenter," fortæller Jean-Marc Vayssouze-Faure.

I år er Cahors også for første gang siden 2007 værftsby for en etape af Tour de France. Netop det faktum, at Dronningen er slot i området, byens særlige bånd til Danmark og at løbet skydes i gang i København, gjorde Tourens direktør, Christian Prudhomme opsat på at få byen lagt omkring Cahors.

"Jeg tror helt klart, at det var en vigtig faktor for hans beslutning," siger borgmesteren. "Så med alle de sammenfaldende muligheder omkring Danmark var det logisk for os at gøre 2022 til Danmarks-året. Vi har tidligere haft lignende arrangementer med Spanien og Argentina i centrum. At åbne sig mod et andet land ved at sætte fokus på forskellige aspekter omkring kultur og kulturarv er berigende for vores egen."

"Vi har jo allerede haft udvekslinger med Danmark takket være Prins Henrik, blandt andet den smukke udstilling om Grønland og med koncerterne på Château de Cayx. Mange af vores indbyggere sætter stor pris på Danmark, og ikke blot på grund af Dronningen. Danmark har et godt image, og jeg håber da også, at det vil kunne inspirere endnu flere danskere til at besøge vores region. Og så er der det berømte "hygge"-fænomen, som vi føler os tæt forbundet med, for det svarer perfekt til vores eget koncept af "la douceur de vivre" - det

gode liv," påpeger Jean-Marc Vayssouze-Faure.

I SKRIVENDE STUND er hele årets program endnu ikke kommet på plads, så hvilke billeder, der skal udstilles, står endnu ikke klart. Men udover dronningens udstilling og Tour de France fremhæver borgmesteren også en udstilling om Grønland i Maison de l'Eau, endnu en udstilling på Bibliothèque patrimoniale, danske gæstemusikere på den årlige blues-festival, forevisning af danske film, og endelig vil dansk gastronomi være æresgæst på den årlige festival Lot Of Saveurs i juli.

På spørgsmålet om hvordan Frankrig og Danmark gensidigt kan inspirere hinanden, svarer Jean-Marc Vayssouze-Faure:

"Der er helt klare fællestræk mellem vores to kulturer, og vi har også fælles problemstillinger, der ikke er til at komme uden om i den nære fremtid. Det



◀ Onsdagsmarkedet i Cahors omkring Cathédrale Saint-Étienne er meget livligt. Det er et af de store markeder, der både har de små handlende med deres mange hjemmedyrkede produkter og de store vogne, som folder sig ud til moderne og lækre butikker fulde af oste og skinker og pølser. Og sko og tøj. Når Dronning Margrethe besøger Château de Cayx tager hun gerne på ture i omegnen. Både for at male og for at gå på Cahors berømte marked.

er tydeligt at se, at der skete noget under pandemien i forhold til, hvordan vores samfund før var karakteriseret af et evigt hamsterløb efter forbrug. Vi vender tilbage til de mere enkle ting, især naturen, og Danmark er en klar inspiration for os i dag blandt andet hvad angår livskvalitet og respekt for miljøet."

"Et godt eksempel er vores flod Lot, som spiller en vigtig rolle for os, og ikke kun i geografisk forstand. Den giver os en utrolig rigdom med muligheden for at sejle på den og bade i rent vand, hvad der er enestående. Et andet eksempel er, at vi her i Cahors har Chartreux-kilden, der har sprunget i tusindvis af år, og som

forsyner 20 pct. af Lot-departementets indbyggere med drikkevand. Alle disse naturlige rigdomme er basale for vores udvikling, og jeg tror, at Danmark længe har været et hestehoved foran os, tænk bare på jeres cykler. I dag kører blot fem procent af vores indbyggere på cykel. Det er jo latterlig lidt i forhold til Danmark. Og herved har man jo ikke vejret som undskyldning," siger borgmesteren med et smil.

"En af byrådets store projekter i denne valgperiode er la Voie Verte, en 80 km lang rute, hvor man kan krydse Lot på de gamle jernbanestrækninger. Det vil kunne tiltrække f.eks. danske

besøgende, fordi de vil kunne finde lidt af deres måde at leve på. Og så er der vores indsats på det økologiske område med mere miljøvenlige dyrkningsmåder, som er inde i en rivende udvikling, også hvad angår vin. Der tror jeg også, at vi vil kunne inspireres af Danmark."

CAHORS BORGMESTER TROR, at danmarksåret vil sætte sig spor i fremtiden på grund af det tætte bånd til Château de Cayx og Danmarks kongelige familie. Les Cadurciens - som Cahors indbyggere hedder på fransk - sætter megen pris på, at dronningen jævnligt besøger det ▶▶

»
 lokale marked, og denne direkte kontakt, er er helt nede på jorden, går dem i jertet. At Dronningen så ovenikøbet er å frankofil, gør det jo kun bedre, mener an.

Cahors-boere vil møde danskere gennem foreningslivet og lokale aktører. Et eksempel er l'Ecole des Métiers du Lot, andelsskolen, som i begyndelsen af marts sendte 15 elever til København, er blandt andet var i praktik på den danske ambassade og i kongehuset. Andre unge Cahors-borgere fra skolen vil være i København lige før starten af Jour de France for at deltage i et markedsfremstød om fransk savoir-faire. L'Ecole des Métiers er også i gang med at indgå et partnerskab med Hotel- og Restaurantskolen i København, fortæller borgmesteren.

VI FOLKEVALGTE ER ikke her for at vinde noget som helst ned over hovedet på folk. I stedet er vi her for at ledsage og hjælpe alle disse initiativer. Bagved dem er der kvinder og mænd, som holder af Danmark og den danske kultur, og ditto danskere, der holder af vores egn og vores land. Så lad os fortsætte med at nære dette særlige bånd mellem os," siger Jean-Marc Vayssouze-Faure og tilføjer: "På et helt personligt plan mener jeg, at de nordiske socialdemokratier er en inspiration for os. Det gælder blandt andet kvinderne og børnenes plads i samfundet. Jeres måde at skabe et mere retfærdigt og ligeværdigt samfund på er yderst inspirerende. Dertil kommer den mere etiske måde at føre politik på, som siger noget om jeres holdninger og værdier, og vigtigheden af at være et godt forbillede. Det ligger mig meget på sinde. Så alle de aspekter og den form for socialdemokrati er en rig kilde til inspiration. Der er mange områder, vi kan arbejde sammen om, især i forhold til konstruktionen af Europa. Den etik i politik vil blive indlysende og ikke være til at komme udenom. Det er inspiration for fremtiden." ■



Kulturen har høj prioritet

Værker af dronningen, malerier og udskæringer, vil blive udstillet på Henri Martin-museet i Cahors fra den 15. juli. Udstillingen vil blive åbnet af HKH Prinsesse Marie.

TEKST:
 Finn Rastén, journalist

Et prestigefyldt og fuldstændig renoveret museum bliver vært for en stor udstilling af dronningens værker fra den 15. juli. Henri Martin-museet i Cahors, der er opkaldt efter den berømte neoimpressionistiske maler, genåbner i år efter fire års renovering. Den officielle indvielse af genåbningen vil finde sted samtidig med indvielsen af dronningens udstilling.

Renoveringen af museet har fordoblet arealet til mere end 2000 m². Facaderne på det tidligere bispesalads fra begyndelsen af det 19. århundrede er blevet bevaret, og indvendigt er der skabt nye rum. Med træparketgulve, store vinduespartier ud til en park med hundrede år gamle træer og Cortens-stålbeklædning har museet taget et spring ud i det moderne takket være store investeringer og

ønsket om at gøre dette kultursted til en attraktionsfaktor både for byen Cahors og uden for byen.

MUSEET ER OPKALDT efter maleren fra det sydvestlige Frankrig, Henri Martin (1860-1943), som tilbragte en stor del af sit liv i den lille kommune Labastide-du-Vert nær Cahors. Henri Martin var neoimpressionist og symbolist. Inspireret af Baudelaire og Byrons digte er hans malerier fra slutningen af det 19. århundrede fulde af tågede landskaber med melankolske og mystiske karakterer. Han var også en berømt dekoratør og skabte vægmalerier i bl.a. Capitole i Toulouse, præfektoret i Lot, Sorbonne og endda en salon i Elyséepalæet. Henri Martin, der var født i Toulouse, elskede regionen. Ud



over sit hus i Labastide-du-Vert købte han også et hus i Saint-Cyr-Lapopie, en af de smukkeste landsbyer i Frankrig, hvor surrealismens pave André Breton boede. Henri Martins værdi har i flere år været støt stigende. Ved et salg for nylig blev et af hans malerier solgt for 930.000 euro. Henri Martin-museet bliver fortsat beriget med hans værker, da en familie så sent som i februar i år donerede 19 værker til museet.

CAHORS BORGMESTER Jean-Marc Vayssouze-Faure understreger, at kulturen har en meget høj prioritet, og at den altid har haft en vigtig plads i egnen omkring Cahors.

"Vi har tradition for gæstfrihed overfor kunstnere. En del af museet

kommer til at udstille værker af kunstnere, som var flygtninge her under krigen. Mine forgængere på posten har altid insisteret på at have gode forhold til kulturen. For eksempel er vores teater af den italienske type, og når man ser, hvor henrykte kunstnerne har været over at spille i de omgivelser, går det op for en, hvor stor en rigdom det er. Vi søger altid nye dynamoer. Industri er ikke længere et alternativ, fordi vi må tage vare på vores omgivelser og natur. For mig kan kultur spille denne rolle. Og vi håber selvfølgelig, at Dronning Margrethes prestigefyldte udstilling vil være med til at øge vores attraktivitet," siger borgmesteren.

"Jeg er helt overbevist om, at kulturen er meget vigtig for at pleje og hele vores skrøbelige samfund." ■



Henri Martin-museet er nyrenoveret når dronningens værker udstilles fra den 15. juli. Det har navn efter egnens store maler Henri Martin, der her ses i selvportræt. På modsatte side er et af hans mange motiver fra området, Labastide-du-Vert, hvor han selv boede.

Det overrasker ham altid, at hver gang der skal stemmes om et projekt, så bliver det altid enstemmigt vedtaget. Også renoveringen af Henri Martin-museet. Det var et meget stort budget, men det skaber bånd. Et godt eksempel er Soulagesmuseet i Rodez, som har genskabt byen.

"I Cahors har vi tidligt fået øjnene op for den rigdom, som vores bykerne udgør. For et par år siden blev samfundet bevidst om, at bykerne var blevet forladt. Jeg tror, det var André Malraux, der sagde, at Frankrigs ansigt var dets bykerne. Men hvis man vil have bykerne til at leve igen, så må man, udover arbejdspladser og kvalitetsboliger, ikke glemme, at der også skal være plads til sundhedsstrukturer, undervisning og kultur, og det er meget mere besværligt. Vi har bevidst valgt at lægge den nye store biograf midt i byen i modsætning til, hvad man gør de fleste andre steder, og den er blevet til et dynamisk mødested. Jeg håber, at det samme vil gøre sig gældende for det nye Henri-Martin museum," siger Cahors borgmester Jean-Marc Vayssouze-Faure. ■