

VAN LIFE : 6 ROADTRIPS POUR DÉCOUVRIR LE MONDE

GRANDS REPORTAGES

GRANDS REPORTAGES

EXPLORER LE MONDE

Les plus beaux détours en
**LANGUEDOC
ROUSSILLON**

+
NAVARRRE
Les Bardenas Reales

Vallée de la Têt
Pays cathare
Sète et étang de Thau

© Fred - stock.adobe.com

L 11905 - 43H - F: 6,90 € - RD



AOÛT 2022

CPPAP : 0324 K 84925

RÈGLEMENTATION : PEUT-ON BIVOUAQUER SUR LA PLAGE ?

Sommaire



P. 30

LES PLUS BEAUX DÉTOURS EN Languedoc Roussillon



P. 40



P. 56



P. 70

P. 16



Le Mag

6 - POST

Les partages
du mois

8 - ACTU

La réplique de
la grotte Cosquer
ouvre !

12 - LECTURES

*Villages d'alpinisme
des Écrins*, par
Pascal Sombardier

14 - Q&R

Peut-on bivouaquer
sur la plage ?

16 - CONSEILS

6 roadtrips pour
(re)découvrir le monde

Dossier

30 LANGUEDOC ROUSSILLON

Des châteaux du Pays
cathare à l'étang de Thau,
en passant par la vallée
de la Têt, profitez de ce
camp de base idéal pour
s'aventurer dans l'arrière-
pays, riche en découvertes.

40 PAYS CATHARE

Les citadelles du vertige

L'entrée à l'Unesco
en ligne de mire

56 VALLÉE DE LA TÊT

Du Conflent à la Cerdagne

Les Pyrénées du soleil

70 SÈTE & L'ÉTANG DE THAU

L'île singulière

Un port de charme
entre mer et lagune

P. 82

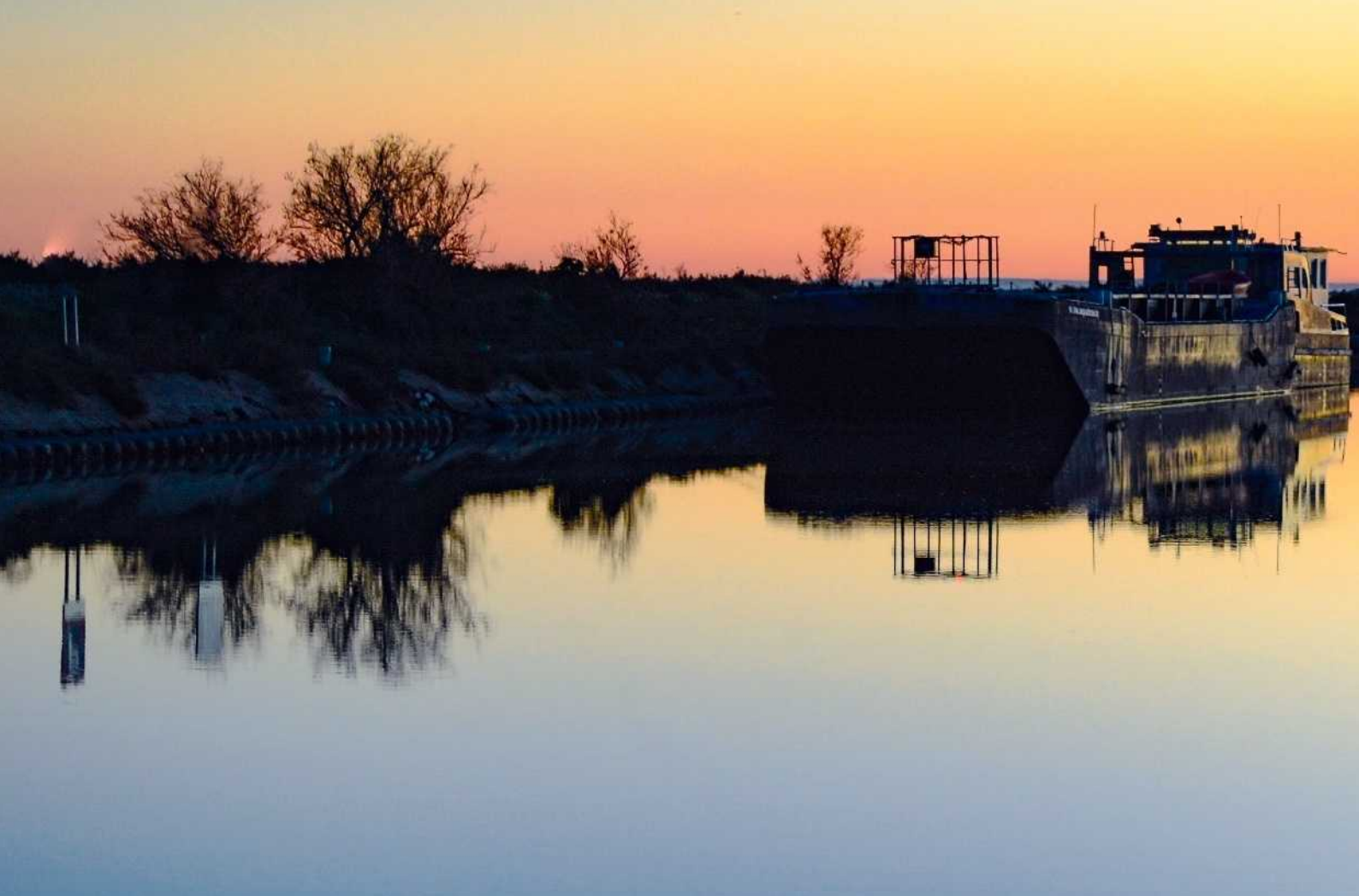
ESPAGNE Bardenas Reales



Reportages

82 ESPAGNE / BARDENAS REALES

Ambiance far-west
en cinémascope



TROIS COULEURS D'OCCITANIE

Mirò aurait aimé : une touche de bleu, du côté de Sète et des archipels de l'étang de Thau. Les aplats des dernières neiges orientales de la grande barrière des Pyrénées. Des tranchants tout de calcaires clairs et de forêts de chênes verts. Il n'en faut pas plus, côté couleurs, pour relier trois mondes majeurs d'Occitanie...

Texte et photos : Jean-Marc Porte



Unique dans son tracé littoral entre lagunes, étangs et Méditerranée, l'univers des fuyantes parfaites du canal Rhône-Sète courent sur près de 100 km, de Beaucaire à Sète et à la lagune de Thau...





Entre Aude et Pyrénées-Orientales, des verticales de calcaire pour un donjon aussi rectangulaire que spectaculaire : à près de 800 m d'altitude, le château de Queribus (le rocher aux buis), l'un des « cinq fils de Carcassonne », est le gardien spectaculaire du grau (col) de Maury : sa position domine le massif des Corbières, les Fenouillèdes et la plaine du Roussillon....





Un massif emblématique du Languedoc-Roussillon : les hauteurs du Canigou, vu ici depuis Font-Romeu, le plus catalan des sommets des Pyrénées, dominant littéralement la partie orientale de la chaîne. De son sommet (2 784 m d'altitude), 50 km à vol d'oiseau à peine le séparent des rives du golfe du Lion.

Des joutes, mais pas seulement ?
Mi-avril 2022 : au rendez-vous d'Escales
à Sète, une armada des vieux gréements
venus de l'Europe entière envahit pour
quelques jours les quais de la marine
et le nouveau bassin. 300 000 visiteurs,
tous les deux ans, se retrouvent autour
de ce grand rendez-vous sur les quais
d'une ville qui est d'abord... un port.





Il serait presque anachronique, à l'ère des vacances autoroutières, des plages sous surveillance et des sentiers de grande randonnée trop balisés, de décrire ou d'approcher aujourd'hui une région entière à l'aune d'une très ancienne barrière de langue. Mais il n'est pas impossible de dire ici, à l'écho du parler occitan, un quelque chose des univers et des couleurs actuelles de la grande région du Languedoc-Roussillon. Une forme de distinction pas si perdue que cela, aux résonnances géographiques et historiques éclatées de calo, de lingua franca, de catalan, de francitan qui feraient toujours un peu sens dans un grand sud-est de l'hexagone qui réunit, entre Pyrénées et méditerranée, Rhône et montagnes noires, un vaste passé de comtés, de duchés, de royaumes et d'évêchés bigarrés ou la poésie et la langue d'Oc des troubadours ne sont pas encore tout à fait oubliées et éteintes. Une sorte de couleur d'un sud tout d'histoire et d'identité dont l'importance des racines se retrouve, sans hasard aucun, jusque dans le nom « nouveau » d'Occitanie, adopté par la région il y a moins de 10 ans. Une région aux armes et aux étoiles de ses sept soleils réunis sous la chaleur du rouge et du jaune, couleurs empruntées aux blasons des comtes de Toulouse et de Barcelone, symbolisant toujours la proximité des identités occitanes et catalanes... Dans ce dossier chevauchant Aude, Pyrénées-Orientales et Hérault, nous avons choisi d'aller à la rencontre de trois visages de cette inclassable Occitanie. Trois hommages choisis en autant de

contrepoints reliant pourtant tous, sous des thèmes aussi éloignés dans leurs écrans et leurs essentiels de nature ou d'histoire, de vrais univers Occitans. Les visages profondément maritimes et littoraux de Sète, la petite Venise du Languedoc. Mais encore l'envolée d'altitude, vers Catalogne et Andorre, de la vallée de la Têt et de ses plateaux pyrénéens majeurs du Capcir et de la Cerdagne. Sans oublier, en terres cathares, la quête passablement solitaire et vertigineuse de la constellation des châteaux forts « fils de Carcassonne ». Il est rare d'évoquer le making of d'un reportage, mais derrière ces trois sujets, nous avons eu beaucoup de bonheur, aussi, à naviguer entre ces mondes. Ce que les pages qui suivent ne disent pas ? Les liaisons subtiles et rares qui relient ces univers. Les couleurs de l'orage sur les silhouettes des murailles de Peyreperouse. Le dernier phare (ou le premier...) du canal du midi débouchant sur l'étang de Thau, du côté de Marseillan, où un très vieux voilier en bois épuisé porte pourtant comme nom « jusqu'au bout ». L'émotion du petit musée du château de Lastours, devant les artefacts que les fouilles archéologiques récentes ont exhumés de ses anciens castrums. Les pastels étranges, tout d'un canada en Capcir, du lac des Bouillouses encore gelé de l'hiver sous ses sommets emprisonnés de nuages bas, entre névés tardifs et pins à crochets. Les retrouvailles de mémoires cinématographiques avec des micros mondes rares, du bout du monde des cabanes et des barques de pêche de la pointe Courte à Sète (La pointe Courte/Agnès Varda) aux



OCCITANIE

Une culture au-delà d'une région

La région Occitanie regroupe depuis 2014 les anciens découpages régionaux du Languedoc-Roussillon et de Midi-Pyrénées. 13 départements. 6 millions d'habitants, très inégalement répartis entre ses grandes métropoles (Toulouse, Montpellier...) et de vastes territoires ruraux très peu peuplés. Sur une superficie égale à l'Irlande, l'Occitanie, qui connaît une croissance de population ininterrompue depuis des décennies, occupe une position singulière entre ses frontières avec l'Espagne, son ouverture sur la méditerranée et proximité de la vallée du Rhône : entre mer et montagne, elle est ainsi officieusement souvent « sous-titrée » région Pyrénées-Méditerranée... Culturellement, l'espace Occitan, en tant que référence aux langues d'Oc, recouvre une vaste partie du sud-ouest de l'Europe. Identifiée par les romains (Septem Provinciæ), partie des royaumes carolingiens (royaume d'Aquitaine), limitée au moyen âge à la partie du domaine royal français parlant la langue d'oc, son extension la plus large s'étend non seulement aux marches sud des Pyrénées (catalogne...), mais jusqu'aux piémonts de la chaîne alpine. À une époque où #MeToo n'existait pas en Europe, le temps des troubadours a chanté pour la première fois en langue d'Oc une culture de l'amour et de liens courtois entre hommes et femmes, ainsi que la tolérance entre religions et origines.



pilotis des bungalows de Gruissan-Plage (Beineix / 37°2 le matin...). L'étagement des bleus pâles du golfe du Lion, des calcaires des falaises de Vingrau et du dessin régulier des vignobles de la plaine parfaite de Tuchan, enserrant pacifiquement le château d'Aguilar. Le souffle surpuissant de la tramontane du côté de Gruissan, en déferlante arrachant l'écume au ras d'un l'horizon constellé de kites. Les micros îles des bergeries perdues et des pâturages, sous le soleil ras des Corbières « sauvages », isolées dans leurs moutonnements de chênes verts, sur les routes perdues remontant vers Thermes. Le flottement optique, parfaitement géométrique pourtant, entourant les tables d'ostréicoles dans un écran animé du lent ballet des plates sur l'étang de Thau et des éoliennes adossées aux lignes de crête des reliefs lointains, au matin. Le V

des silhouettes élégantes du vol des flamant rose vers le couchant, au ras des traits immobiles du grand canal du Rhône à Sète. Les harmonies des vignobles ondulant du côté de Maury, sous les verticales presque douces des falaises des Fenouillèdes, dominées par le trait des dernières neiges des Pyrénées. Le départ vers 4 heures du matin, des grands chalutiers-senneurs, dans la nuit vraie et silencieuse des quais de Sète. Les atmosphères singulières des villages tout de lauzes et de schistes, disséminés dans les replis des vallées des Nohèdes. Tous ces micros mondes et ces instants rares, si séparés soient-ils apparemment, ont tous une couleur commune ? À chaque rencontre, que ce soit avec un ostréiculteur, un gardien de refuge, un viticulteur, un guide culturel, peu importe : il chante ici, en Occitanie, bien plus qu'un accent : une identité.

▲

Le château comtal et la porte de l'Aude, en splendeur de la cité de Carcassonne : illuminés chaque nuit, les trois kilomètres de doubles remparts et les cinquante-deux tours doivent tout aux réaménagements historiques de Violet-Le-Duc et de ses successeurs...