



La banda estadounidense de funk Vulfpeck. Foto: ©Dara Munnis



Chick Corea, Kenny Garrett y compañía en el Chapiteau de Marciac Foto: ©Francis Vernhet



JAZZ IN MARCIAC

Música y el placer de viajar por la Occitania francesa

La región de Occitania, al sur de Francia, es un destino cultural excepcional, en el que confluyen un patrimonio histórico único, la mejor gastronomía, pueblos llenos de encanto, arte, naturaleza... y uno de los festivales de jazz más famosos y singulares del mundo. Bienvenue à Jazz in Marciac !



Gladys Amoros en la sección Festival Bis. Foto: ©Laurent Sabathé



Festival Bis. Foto: ©Francis Vernhet



El legendario Chapiteau de Marciac Foto: ©Francis Vernhet



El contrabajista Avishai Cohen. Foto: Andreas Teraak

W

ynton Marsalis, Dizzy Gillespie, The Jazz Messengers, Count Basie, Sonny Rollins, Stan Getz, Ray Charles, Herbie Hancock, Chick Corea, Nina Simone, Cesária Évora, Diana Krall, Madeleine Peyroux, Esperanza Spalding, Lizz Wright... Desde el año 1978, algunos de los nombres más importantes del jazz y otros géneros afines —del soul al funk, del blues a las músicas del mundo— han viajado cada verano hasta el suroeste de Francia para convertir al pequeño pueblo de Marciac, una joya de origen medieval ubicada en el departamento del Gers (pleno corazón de la histórica región francesa de Gascuña), en un auténtico lugar de peregrinación para los amantes de la mejor música.

Reconocido como una de los festivales de jazz más importantes de Francia, el de Marciac es, sin duda, un punto clave dentro del circuito internacional. Pero no solo se trata de una serie de excelentes conciertos cada verano, no. *Jazz in Marciac* es mucho más. Es un pueblo convertido en música; es música encarnada en todas partes: en las calles, en los bares y cafés, en la plaza del Ayuntamiento, en la enorme carpa conocida como el *Chapiteau* (con capacidad para entre 6.000 y 10.000 espectadores), en los organizadores, en los cientos de voluntarios y en los cientos de miles de asistentes que, cada año, hacen posible que un pequeño pueblo del suroeste de Francia se transforme en un armonioso, festivo, efervescente, memorable... ensamble.



Wynton Marsalis en el Chapiteau de Marciac. Foto: ©Francis Vernhet

En todo caso, tras el rotundo éxito de su 45ª edición, que se llevó a cabo el verano pasado (con nombres como Brad Mehldau, Fatoumata Diawara, Gilberto Gil, Kenny Barron, Liz Wright, Norah Jones, Pat Metheny, el propio Wynton Marsalis –una especie de padrino del festival– y tantos otros), Jazz in Marciac volverá a ofrecer, del 18 de julio al 4 de agosto de 2024, una pléyade de grandes artistas del género y todo tipo de momentos inolvidables en torno al jazz y al fantástico patrimonio histórico, artístico, cultural y gastronómico de Gascuña.

Así, cerca de 40 conciertos en el gran escenario del *Chapiteau* –la gigantesca carpa de última generación, específicamente adaptada para mejorar su acústica, que cada año surge, como por arte de magia, sobre el viejo campo de rugby de Marciac–, más las diversas presentaciones, algo más íntimas, que tienen lugar en el auditorio L'Astrada y los múltiples conciertos gratuitos que ofrece la sección *Festival Bis* en la plaza del Hôtel-de-Ville, en pleno corazón del pueblo, volverán a inundar de música a este mágico rincón de la Occitania francesa.

Para esta edición número 46, el festival ha decidido aplicar uno de los grandes consejos del genial polímata italiano Leonardo da Vinci: “*Que tu pintura sea siempre una apertura al mundo*”. Así, artistas como la baterista y vocalista francesa Anne Pacey; el saxofonista Émile Parisien, figura esencial del jazz francés más creativo e inspirador, que llega al festival con la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse; y el contrabajista, compositor, cantante y arreglista Avishai Cohen, que ofre-

cerá un “espectáculo especial y único en *Jazz in Marciac*”, llegarán al festival con maravillosas creaciones originales bajo el brazo. Y tampoco se podrá dejar de lado el sentido homenaje al luminoso pianista estadounidense Ahmad Jamal, fallecido en 2023, cuyas notas, innovadoras y minimalistas, llenarán por siempre la gran carpa de Marciac.

Otro tributo que tendrá lugar en esta nueva edición del festival *Jazz in Marciac* será en honor del polifacético cantante de jazz, pintor, dibujante y poeta francés Claude Nougaro en el 20 aniversario de su muerte. Una vez más, la palabra “apertura” resulta apropiada, ya que este concierto especial, con más de 30 artistas en escena bajo la dirección musical del imprescindible músico francés Fred Pallem, es una coproducción con los festivales Jazz à Vienne, Jazz sous les pommiers y Les Suds en Arles.

Por supuesto, en *Jazz in Marciac* también brillarán algunos de los nuevos talentos más rutilantes de la escena internacional. Figuras como la cantautora y productora discográfica islandesa Laufey, que con tan solo 24 años fue el artista de jazz más escuchado en Spotify en 2022. O como la bajista y compositora polaca Kinga Glyk, nacida hace escasos veintisiete años y de quien se dice que literalmente subyuga el mundo del bajo. También visitará Marciac el cantante y multiinstrumentista Jacob Collier, ganador de cuatro premios Grammy, que pisará las tablas del Chapiteau con el conjunto vocal Take 6 una semana antes de celebrar su trigésimo cumpleaños.

Jazz in Marciac goza de una salud de hierro y sigue siendo un escenario muy atractivo tanto para artistas noveles como para figuras consagradas.

En línea con ese *leitmotiv* de “apertura” que de cierto modo caracteriza a esta edición, Marciac abrirá sus puertas a distintos artistas que nunca antes se había presentado en el festival, como la icónica agrupación estadounidense Pink Martini, que se encargará de poner en marcha el festival el próximo 18 de julio. Y lo hará seguida, esa misma noche, por sus compatriotas Vulfpeck, una de las bandas de soul/funk más auténticas e inclasificables de los últimos tiempos, que también llegán por primera vez a *Jazz in Marciac*.

Siguiendo con las novedades del festival, mención especial merecen también artistas como el excepcional pianista italiano Ludovico Einaudi, la vocalista y bajista estadounidense Meshell Ndegeocello, el popular cantautor también norteamericano Chris Isaak o el espléndido proyecto *Black Lives, From Generation to Generation*, todos ellos grandes luminarias de la música que ofrecerán lo mejor de su repertorio por primera vez bajo los cielos de Gascuña.

Y si bien es cierto que el lema de esta edición es la apertura, eso no quiere decir que la lealtad no tenga lugar en el festival. Así, figuras del jazz y otros géneros afines volverán a un ya familiar *Chapiteau* para deleitar a los asistentes, una vez más. El trompetista Ibrahim Maalouf, el acordeonista Richard Galliano, el pianista Chucho Valdés, la extraordinaria cantante Angélique Kidjo y el influyente saxofonista Kenny Garrett, entre tantos otros grandes artistas, testificarán que el festival *Jazz in Marciac* goza de una salud de hierro y que sigue siendo, por lo tanto, un escenario muy atractivo tanto para artistas noveles como para figuras consagradas.

Además, fuera de los límites del icónico *Chapiteau*, la programación del auditorio L'Astrada ofrecerá más de una veintena de conciertos de todo tipo, desde artistas consolidados, como el guitarrista Marc Ribot y la saxofonista Céline Bonacina, hasta nuevas propuestas en las que se funde el jazz con los *beats* electrónicos, el rock, las músicas de raíz...

Como también lo hará la ecléctica variedad de propuestas de la sección *Festival Bis*, una serie de conciertos, seleccionados por los mismos programadores de *Jazz in Marciac*, que se podrá disfrutar, de forma gratuita, todos los días de 11:30 a 19:00 horas en la animada plaza del pueblo.

De cualquier manera, la edición 2024 de *Jazz in Marciac*, tanto los grandes conciertos del *Chapiteau* como la programación de L'Astrada y las presentaciones de la sección *Festival Bis*, volverá a sorprender a propios y ajenos conectando la mejor música con todo el encanto de un lugar mágico.

El acordeonista franco-italiano Richard Galliano. Foto: ©Serge Braem



Casco histórico de Marciac. Foto: Dominique Viet - CRTL Occitanie



El Gers: arte, cultura y tradición en el corazón de Occitania

Ubicado al oeste de Toulouse, el departamento del Gers, corazón de la histórica región de Gascuña, es una tierra legendaria, hogar de D'Artagnan y lugar de icónicas ciudades fortificadas; una paisaje privilegiado, vestido de viñedos y salpicado de pueblos llenos de encanto. En definitiva, un destino perfecto para disfrutar de la buena vida antes de que se enciendan las luces y comience a sonar la música en el Chapiteau de Marciac.

Así, a poco menos de una hora en coche desde Marciac, la ciudad de Auch, capital del Gers, es toda una joya histórica. La "Ciudad Alta", casco histórico de la villa, está coronada por la Catedral de Santa María, de estilo gótico-renacentista y reconocida por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad. La Torre Armagnac (museo de arte sacro), la Prefectura (antiguo palacio arzobispal) y la escalera monumental que baja hacia la ribera del

Mención especial merece también el Museo de las Américas, la segunda colección de arte de la América precolombina más grande de Francia y la primera de arte andino. Reformado hace unos cuatro años, el museo está alojado en un antiguo convento jacobino e incluye también interesantes colecciones de arte antiguo y medieval (Egipto, el antiguo Gers, los orígenes galorromanos de Auch...), etnografía de Gascuña y Bellas Artes. Una visita imprescindible.

Más allá de Auch, el entorno de Marciac también ofrece visitas como el pintoresco pueblo de Lupiac, lugar de nacimiento del más famoso mosquetero Charles de Batz de Castelmore, capitán-teniente de los mosqueteros del rey Luis XIV, mejor conocido como D'Artagnan. O como la destilería Armagnac Delord, en Lannepax, casa productora de esta emblemática bebida desde 1893. El Château de Sabazan, un



La "Ciudad Alta" de Auch. Foto: Patrice Thebault - CRTL Occitanie



Gascony, para disfrutar de la buena vida. Foto: Dominique Viet - CRTL Occitanie

Gers, con la famosa estatua de D'Artagnan, entre otros edificios invaluable, terminan por dar forma a la parte histórica de Auch, una ciudad reconocida como *Grand Site Occitanie* (Gran Sitio de Occitania) y que cuenta con el prestigioso sello francés *Pays d'Art et d'Histoire* (País de Arte y de Historia).

Pero Auch, como el resto del Gers, no solo mira al pasado, también es un lugar en el que todo tipo de expresiones artísticas y culturales de vanguardia –desde el arte urbano hasta la danza y el teatro más actual– han ido encontrando su lugar. Así, por ejemplo, el proyecto *Memento* es un interesante laboratorio de creación artística contemporánea alojado en un antiguo edificio de la orden carmelita. Continente y contenido, este singular espacio invita durante la temporada estival a una serie de artista para crear un fructífero diálogo entre el edificio, el tema planteado en cada ocasión y las propias obras de arte.

lugar ideal para disfrutar del mejor enoturismo en el Gers. O el Palmeral de Sarthou, un extraordinario, y exótico, oasis creado en la década de los años ochenta del siglo pasado, y uno de los dos únicos jardines del Gers que cuentan con el sello *Jardin Remarquable* creada por el Ministerio de Cultura de Francia.

En todo caso, justo al otro lado de los Pirineos, el Gers y Occitania ofrecen todo lo necesario para disfrutar de una escapada, o unas buenas vacaciones, realmente inolvidables. Visitar lugares como Auch y Lupiac, descubrir la maravillosa gastronomía local y, por supuesto, disfrutar de eventos tan emblemáticos como el Festival de Jazz de Marciac son solo una pequeña muestra de las enormes posibilidades de este fascinante destino del sur de Francia.

Más información en: www.jazzinmarciac.com / www.visit-occitanie.com/es