

LE JOURNAL *de* l'été



VOTRE ÉTÉ À
PORT-LA NOUVELLE



En savoir plus : portlanouvelle.fr
service animation 04.68.48.06.86 animation@mairiepln.com

Midi Libre

L'INDÉPENDANT

D'OÙ VIENT LE NOM DE NARBONNE ?

Plus ancienne colonie romaine, Narbonne possède une longue histoire. Pourtant, l'origine de son nom continue d'interroger.

Les Romains ont fondé cette colonie en 118 av. J.-C. Elle était située sur la via Domitia, première route romaine en Gaule qui permettait de relier l'Italie à l'Espagne. Avant cela, Narbonne n'était qu'un comptoir commercial rattaché à l'oppidum de Montlaurès, à quelques kilomètres.

SECOND PORT DE L'EMPIRE

La ville est d'abord mentionnée sous le nom latin Narbo, puis Narbo Martius après la fondation de la colonie, en référence au dieu Mars, protecteur de la cité et symbole de la puissance de Rome. La ville est choisie pour sa situation sur une lagune protégée par des îles à l'embouchure de l'Aude, situation qui permet de construire le système portuaire de la ville, qui devient le second port de Méditerranée occidentale après Rome. Mais l'origine de Narbonne est plus ancienne.

EN LIEN AVEC L'EAU ?

Pour beaucoup de linguistes, Narbo serait lié à une racine indo-européenne nar ou ner, désignant l'eau ou un cours d'eau. Cette interprétation correspond à la situation de la ville, établie au bord de l'ancien cours de l'Aude, à proximité des étangs littoraux et d'un important port naturel dans l'Antiquité. Le toponyme aurait ainsi désigné à l'origine un lieu en relation avec l'eau, avant d'être adopté comme nom de la ville.

Une autre théorie rattache Narbo à une racine ibère ou celtibère dont le sens précis est aujourd'hui perdu. Les Romains auraient simplement latinisé un nom local déjà en usage, comme ils l'ont fait pour de nombreuses villes de Gaule. Cette hypothèse est renforcée par le fait que le nom ne présente pas d'étymologie satisfaisante en latin.



> Le Palais des Archevêques, au pied de l'ancienne Via Domitia.

À VOIR ET À FAIRE

> INCONTOURNABLES HALLES

Si elles ont été inaugurées en 1901, c'est à l'année 1871 que remonte le projet d'édifier des halles au centre de Narbonne. Faites de briques et d'acier, les halles de Narbonne, avec leurs plus de 65 étaliers, offrent un panel on ne peut plus diversifié de commerces de bouche.

On vient s'y approvisionner, mais aussi y déjeuner, car on y compte plusieurs bars



et restaurants, notamment l'incontournable Bébelle, qui commande au boucher la viande qu'il réceptionne par les airs ! Ouvert tous les jours.

> LA SOLENNITÉ DE FONTFROIDE

L'abbaye de Fontfroide est un joyau cistercien fondé au XI^e siècle. Nichée au cœur d'un massif préservé, elle séduit par son cloître, son église, ses jardins et son at-

mosphère paisible. Sa riche histoire et son architecture remarquablement conservée en font une visite incontournable.

> UNE CATHÉDRALE INACHEVÉE

Caractéristique du style gothique méridional, la cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur porte le nom de deux écoliers exécutés par les Romains. Sa particularité réside dans le fait qu'elle est

inachevée (seul le chœur est présent) et que sa hauteur sous voûte de 41 mètres en fait la quatrième plus haute de France.



Les gens du Sud ont-ils l'accent chantant ?

Il suffit de quelques mots pour le reconnaître. Plus mélodieux, plus chantant, l'accent du Sud évoque aussitôt les vacances, le soleil et les cigales. Mais d'où vient cette façon si particulière de parler ?

Contrairement à une idée reçue, les habitants du Sud ne parlent pas « avec un accent ». En réalité, tout le monde a un accent. C'est simplement celui du Sud qui se distingue de la prononciation considérée comme la norme en France, largement inspirée de la région parisienne.

UNE AFFAIRE DE MUSICALITÉ

Son origine remonte à plusieurs siècles. Avant que le français ne s'impose dans tout le pays, une grande partie du sud de la France parlait l'occitan, aussi ap-

pelé langue d'oc. Cette langue possède une musicalité très différente du français. Lorsque ses locuteurs ont progressivement adopté le français, ils ont conservé certaines habitudes de prononciation, transmises de génération en génération.

C'est ce qui explique les voyelles plus ouvertes, les syllabes davantage marquées et cette impression de « chant » dans la phrase. Là où d'autres régions avalent certaines fins de mots, dans le Sud on les prononce plus volontiers. Le célèbre « e » final, presque muet ailleurs, s'entend



> Élue Miss France en 2006, Alexandra Rosenfeld fut beaucoup moquée, à l'époque, pour son accent chantant.

encore parfois dans des mots comme « porte » ou « fenêtre ». L'intonation monte et descend également davantage, donnant au discours un rythme plus mélodieux.

UN MARQUEUR QUI S'ESTOMPE

Mais il n'existe pas un seul accent du Sud. Entre la Provence, le Languedoc, la Gascogne, le Pays basque ou encore la Côte d'Azur, les différences sont nombreuses. Chaque territoire a été influencé par son histoire, ses langues régionales et les populations qui s'y

sont installées au fil du temps.

Aujourd'hui, les accents régionaux ont tendance à s'atténuer sous l'effet de la mobilité et des échanges entre les régions. Pourtant, celui du Sud reste un marqueur d'identité auquel beaucoup sont attachés. Longtemps moqué ou caricaturé, il est désormais souvent perçu comme chaleureux, convivial et authentique. L'accent chantant du Sud, c'est aussi une part de l'histoire et de la culture d'un territoire, qui continue de résonner dans chaque conversation.

BUGARACH : LE PIC DE LA FIN DU MONDE



Dominant les Corbières du haut de ses 1 230 mètres, le Pech de Bugarach intrigue autant qu'il fascine. Un lieu mystérieux, entre Ovni et fin du monde.

Sa particularité géologique, où les couches les plus anciennes reposent sur les plus récentes, lui vaut le surnom de « montagne inversée ». Depuis des siècles, cette singularité nourrit les récits les plus étonnants. Certains y voient un lieu chargé d'énergies mystérieuses connus des Templiers et des Cathares, d'autres racontent que des trésors y seraient cachés ou que les profondeurs de la montagne abriteraient un monde secret.

On y aurait vu nombre d'Ovnis. La légende s'est emballée en 2012, lorsque des rumeurs affirmèrent que le Pic de Bugarach serait le seul refuge lors de la fin du monde annoncée par le calendrier maya. Le 21 décembre, des milliers de curieux, dont 300 journalistes venus du monde entier, affluèrent alors vers ce sommet, devenu symbole de mystère. Depuis, le Pech de Bugarach continue d'attirer les curieux.

> Le Pech de Bugarach.

EXPOSITIONS

En collaboration avec AD'OCC - Agence d'Attractivité et Développement d'Occitanie.

Narbonne

Le souffle du temps

Pour fêter ses 5 ans, le musée Narbo Via invite l'artiste franco-chinoise Jiang Qiong Er à dialoguer avec ses collections. L'artiste a imaginé une rencontre inédite entre ses œuvres et la civilisation romaine, jouant sur les résonances entre les formes, les matières, les symboles et les strates du temps. Jiang Qiong Er déploie au cœur de l'exposition permanente douze créatures mythiques, figures hybrides façonnées par l'imaginaire de grandes civilisations anciennes. Inspirées des mythologies chinoises mais aussi d'autres cultures fondatrices - Maya, Égyptienne ou Indienne - ces entités symboliques incarnent des valeurs universelles telles que la bravoure, la sagesse, la fraternité ou la bienveillance.

Jusqu'au 3 janvier

Narbo Via - 2, avenue André Mècle. Tél. 04 68 90 28 90



Carcassonne

Pop Up collections

Ce parcours artistique rassemble plus de 100 œuvres contemporaines issues des collections du FRAC Occitanie - Montpellier, des Abattoirs de Toulouse et du Musée des Beaux-Arts de Carcassonne. Photographies, peintures, sculptures et installations dialoguent autour du thème de l'Histoire et des récits, en résonance avec les lieux qui les accueillent : Musée des Beaux-Arts, Centre d'Art Contemporain, Chapelle des Dominicaines, Halle aux grains et Chapelle Saint-Gimer.

> 15 Bd Camille Pélatan.

Tél. 04 68 77 73 70

Jusqu'au 17 octobre

Caunes-Minervois

La mission de l'artiste

Exposition de l'artiste suisse Clélia Dumas après 2 mois de résidence à Caunes Minervois et de nombreux artistes dans le cadre de la convention de partenariat avec l'école des métiers de Fribourg (Suisse).

> Abbaye de Caunes-Minervois. Place de l'Eglise.

Tél. 04 68 10 56 35

Jusqu'au 27 septembre

Montolieu

Les aventuriers de l'œil-de-bœuf

L'œil-de-bœuf est le format ovale qui fut la signature de Cérés Franco entre 1962 et 1972, ne manquant pas de créer sa réputation. L'exposition rend hommage aux 100 ans de la naissance de Cérés, en présentant à travers près de 150 œuvres, une centaine d'artistes que Cérés a soutenu, ainsi que 12 artistes auxquels le musée a spécialement passé commande pour cette exposition.

> Musée Cérés Franco.

Tél. 04 68 76 12 54

Jusqu'au 27 septembre

Narbonne

Rêves de Japon

Cette exposition propose un voyage à travers les siècles, des maîtres comme Hokusai et Hiroshige aux figures majeures du manga telles qu'Osamu Tezuka ou Akira Toriyama, en passant par les célèbres Degas, Gauguin ou encore Monet... Réunissant plus de 200 œuvres - estampes, pastels, dessins, mais aussi objets tradition-

nels et armures de samouraï, issus de collections privées et du Palais Musée des Archevêques - elle met en lumière la richesse et la diversité de cet héritage artistique.

> Chapelle des Pénitents bleus. Palais-Musée des Archevêques.

Tél. 04 68 90 30 65

Jusqu'au 30 septembre

Gruissan

Exposition Miró

Près de 150 œuvres, présentées dans une scénographie soignée avec des panneaux pédagogiques pour mieux appréhender la carrière prolifique de Joan Miró.

> Espace d'art contemporain Poulet de Gruissan.

20 avenue de la douane.

Tél. 04 68 65 09 10.

Jusqu'au 27 septembre

Saint-Papoul

Art'Arbres

A travers cette exposition photographique l'artiste photographe invite le public à une balade sensible et contemplative au cœur du cloître de l'abbaye cathédrale.

> Cloître de l'abbaye. 5 place Monseigneur de l'Angle.

Tél. 04 68 94 97 75

Jusqu'au 1er septembre

Servies-en-Val

Coop'Art

Découverte de l'œuvre monumentale de l'artiste Philippe Aini, installé dans le Val de Dagne. Là, il a ouvert à la visite un atelier de 1 200 m² exclusivement consacré à l'art contemporain où il expose une partie de sa monumentale œuvre, mais pas que...

> Ancienne cave coopérative. 1 rue Joseph Delteil.

Tél. 06 21 63 04 31

Jusqu'au 11 octobre

Plus d'informations, rendez-vous sur : voyage-occitanie.com



occitanie
Sud de France

PROFITEZ DE L'ÉTÉ !

CHAQUE SEMAINE

À SAINT PIERRE LA MER

LUNDIS DES VINS

MARDIS LATINOS

MERCREDIS SCÈNES LOCALES

JEUDIS DJ

VENDREDIS EN FOLIE

SAMEDIS ANNÉES 80

AUX CABANES DE FLEURY

SAMEDIS & DIMANCHES

EN MUSIQUE

À FLEURY D'AUDE

VENDREDIS CONCERTS

SAMEDI 27 JUIN

SAINT PIERRE LA MER

L'ESCALE DES ARTS

4 JUILLET

CABANES DE FLEURY

FÊTE DES PÊCHEURS

SARDINADE

FEUX D'ARTIFICE

15 JUILLET & 14 AOÛT

SAINT PIERRE LA MER

FEUX D'ARTIFICE

18 JUILLET & 8 AOÛT

CABANES DE FLEURY

SOIRÉES MOUSSE

21 & 28 JUILLET

11 & 18 AOÛT

FLEURY D'AUDE

SOIRÉES GUINGUETTE

22 AOÛT

CABANES DE FLEURY

TRIATHLON DES CABANES

31 JUILLET > 2 AOÛT

FLEURY D'AUDE

FESTAJADA

CÔTE INDIGO





Dimanche 9 août

Rivel



Pauline Chenais

La pianiste est accompagnée de Marc Girard Garcia au violoncelle, dans le cadre du festival Musique en Kercob.

> 17 h - Chapelle Ste-Cécile.
Tarif : 15 €

Lundi 10 août

Cépie



Les nocturnes

Musique, food-trucks, créateurs et artisans Animation musicale Mr White.

> 18 h - Centre-ville.
Tél. 04 68 31 11 56

Mardi 11 août

Narbonne



Alors, on danse !

Initiation et démonstrations de Line Dance

> 20 h - Cours Mirabeau.
Gratuit

Fléury d'Aude



Soirée guinguette

> 20 h - Place Jean Moulin

Arques



Tournoi de chevalerie

Un voyage dans le temps à travers un tournoi de chevalerie épique, au pied du château d'Arques.

> 18 h 30 - Château d'Arques.
Tél. 07 52 04 15 44.
Tarifs : 5 € et 10 €

Mercredi 12 août

Bize-Minervois



Challenge Tapenade

La coopérative oléicole de l'Oulibo, outre la visite de ses installations, propose un atelier-jeu (1 h 30) pour les familles nombreuses ou groupes (6 et plus) afin de réaliser une tapenade selon la recette authentique de cette préparation typique.

> Oulibo, 4 hameau de Cabezac.
Tél. 04 68 41 95 84

Fléury-d'Aude



Les retours de plage

Musique live, vins du domaine et planches à partager, dans une atmosphère

douce et estivale.

> 18 h - Château La Negly.
Route des vins.
Tél. 04 68 33 87 17. Tarif : 5 €

Pieusse



Open Caves

Apéritif fermier : promenade dans le vignoble de Limoux, visite de notre cave souterraine suivie d'une dégustation de nos cuvées accompagnée de produits 100% audois.

> 18 h 30 - Domaine de Fourn.
Tél. 04 68 31 15 03.
Tarif : 15 €

Jeudi 13 août

Narbonne



Jeudis salsa

Soirée dansante organisée par Gina Salsa.

> 19 h - Place du Forum.
Gratuit

Caux et Sauzens



Les jeudis en Malepère

Restauration sur place, musique live et ambiance festive rythmeront cette soirée

estivale dans les domaines de l'AOP Malepère.

> 19 h - Château de Caux et Sauzens.
Tél. 06 38 88 07 33

Couiza



Jeudis du Parc

Concert du groupe 'Cathy Tout Simplement' Foodtruck sur place.

> 19 h - Centre village.
Tél. 04 68 74 02 90.
Gratuit

Vendredi 14 août

Narbonne



Fontfroide en lumière

Un rendez-vous estival inédit, où création artistique, musique, gastronomie et patrimoine s'entrelaceront pour composer une expérience totale, portée par un son et lumière spectaculaire.

> 19 h - Abbaye de Fontfroide.
Tarif : 10 et 14 €.
Tél. 04 68 45 11 08

Narbonne



Les Estivales

Dégustation de vins et produits du terroir, animation musicale.

> 18 h 30 - Cours Mirabeau.
Tarif : 6 €

Limoux



Noche del Sol

Initiation Salsa sur le set latino de DJ Oscar de la Havana Concert La 5Ta Avenida, voyage rythmé caliente entre l'Argentine et Cuba.

> 19 h - Place de la République.

Samedi 15 août

Carcassonne



Les Vents d'Ange

Concert d'orgues.

> 11 h 00 - Eglise Saint-Vincent. Tél. 04 68 11 59 15.
Gratuit

Serres



Sebah en concert

La soul chaleureuse et mélangée de Sebah, accompagnée de la chanteuse Isabelle Durel.

> 21 h 30 - Café culturel le Cerf-Volant.
Tél. 07 65 67 53 49



ESCAPADES EN PAYS NARBONNAIS

L'incontournable de votre séjour depuis plus de 30 ans

Depuis maintenant plus de 30 ans, le guide gratuit, sélection de sites touristiques majeurs, est une vitrine des richesses du Pays Narbonnais et alentours, largement diffusé sur tout le territoire et au-delà. Cette semaine, nous vous proposons de découvrir le littoral sud.



Méditerranée

Le Salin de La Palme

Entre mer et garrigue, le Salin de La Palme est une terre blanche, rose et salée pour le plus grand plaisir de vos yeux et papilles. Parcourez les 400 ha à bord d'un petit train électrique pour en découvrir l'histoire et les secrets.

La boutique du saunier vous propose toute une gamme de sels et une sélection de produits du terroir et une pause gourmande salée à déguster sur place.

Lieu-dit Pacheyrasso - 11480 La Palme
Tél. 04 68 46 26 91 www.salindelapalme.com

La boutique : ouverture du 1^{er} avril au 1^{er} octobre, entrée libre.
Visite guidée du salin, renseignements en boutique.



Méditerranée

Leucate, créateur de bonheur

Une presqu'île entre mer, étang, plateau, falaise et plus de 15 km de littoral : le bonheur a un nom ! Ici, la glisse est un état d'esprit, avec des spots variés pour toutes les disciplines, tous les niveaux. Leucate est aussi labellisée « Famille + » avec une large gamme d'activités pour les familles qui vivent à fond les vacances. Et l'incontournable centre ostréicole vous accueille toute l'année, 7j/7.

Office de Tourisme de Leucate
Espace Henry de Monfreid - 185 rue du Veyret - Port Leucate
11370 Leucate
Tél. 04 68 40 91 31 www.tourisme-leucate.com



Guide escapades en Narbonnais

Cela fait maintenant plus de 30 ans que le guide Escapades vous offre des idées de visites, 30 ans de découverte de sites exceptionnels dont notre territoire regorge. Découvrez un patrimoine historique unique, visitez à votre rythme les sites pittoresques, aussi variés que nos paysages. Enchanter vos papilles avec des produits de qualité, découvrez la gastronomie et la variété oenotouristique locales. Le charme et l'authenticité au rendez-vous toute l'année !

Retrouvez-nous également sur
www.escapadesenpaysnarbonnais.com
et nos pages Facebook et Instagram pour les actualités

CETTE “CROISADE” QUI CHANGEA LE LANGUEDOC

Lastours, Quéribus, Peyrepertuse, Aguilar, Termes, Puilaurens... Le nom de ces anciens châteaux féodaux résonne encore du mystère de la trouble histoire des Albigeois ou bien encore des cathares, ces habitants de ce qui était alors l'extrémité sud du royaume de France, entrés en dissidence de la foi chrétienne.

PATRIMOINE MONDIAL



Tous les châteaux cathares sont en fait postérieurs à l'époque de l'hérésie cathare. Les forteresses qui font tant rêver ont été construites sur les ruines des anciennes fortifications, sur ordre du roi Louis IX, comme postes avancés face à la frontière espagnole. Le mythe des châteaux cathares est né au XIX^{ème} siècle, lorsque les écrivains romantiques découvrent les récits de la croisade contre les albigeois et baptisent de la sorte les ruines d'Aguilar ou de Montségur. Si certains sites comme Montségur ont bien été au cœur des conflits, les 'vrais' châteaux cathares furent aussi les bourgades fortifiées de Fanjeaux, Laurac, etc. L'Unesco vient d'inscrire le 26 juillet 2026 les forteresses royales capétiennes du Languedoc sur la liste du Patrimoine Mondial, composant un ensemble de 9400 hectares. Désormais le site défensif cohérent composé de Carcassonne, Aguilar, Lastours, Montségur, Peyrepertuse, Puilaurens, Quéribus et Termes fait partie du Patrimoine Mondial de l'Humanité.



> *Le castrum d'Aguilar, devenu propriété du roi de France, avait pour vocation de garder la frontière méridionale face au royaume d'Aragon, en contrôlant l'accès aux Corbières.*

Situés essentiellement dans l'Aude, les châteaux cathares, comme on les appelle à tort, font partie des lieux les plus visités de la région. Perchés sur des pitons quasi inatteignables, ces citadelles du vertige sont les vigies mystérieuses de cette période médiévale tumultueuse. Mais s'ils furent le siège d'épisodes dramatiques du conflit lancé par la papauté et nommé « Croisade contre les albigeois » pour lutter contre l'hérésie cathare à partir de 1209, les vestiges qui se dressent encore sur des nids d'aigle, sont ceux des forteresses érigées par le pouvoir royal et notamment sous Saint-Louis, nouveau maître du territoire après la défaite des « Parfaits ». Et dès lors, ce Sud insoumis deviendra la nouvelle frontière du royaume de France, des Pyrénées jusqu'au Rhône.

UNE HÉRÉSIE LATENTE

Si ce qu'on appelle la « Croisade des Albigeois » n'a duré que de 1209 à 1229, la lutte contre les hérétiques du Sud de la France a commencé bien plus tôt. Le

catharisme apparaît dans ce qui deviendra le Languedoc, dès le début du XII^e siècle. Contrairement à la doctrine catholique, les cathares considèrent qu'il existe deux principes : le bon (symbolisé par Dieu) et le mal (dominé par Satan).



© W. Truffé

CARCASSONNE

Avec ses cinquante-deux tours, ses remparts remontant aux IV^e et XIII^e siècles et son château comtal, cette forteresse médiévale est unique en Europe par ses dimensions. La cité fortifiée reviendra au roi de France en 1224. En 1659, le Traité des Pyrénées et le recul de la frontière franco-espagnole précipitent son déclin. L'architecte Viollet-le-Duc entreprendra sa restauration au XIX^e siècle.

> **Châteaux et remparts, Carcassonne. Ouvert tous les jours en été, de 10 h à 18 h 30. Tél. 04 68 11 70 70 - remparts-carcassonne.fr**

CHÂTEAU DE QUERIBUS



Il fait corps avec l'étroit piton rocheux dont il épouse la pente. Situé sur la commune de Cucugnan, le château de Quéribus devint une pièce maîtresse du dispositif défensif royal. Ce nid d'aigle, étagé sur quatre paliers, est doté de trois enceintes auxquelles on accède par des escaliers et des couloirs maçonnés ou taillés dans le roc. Au sommet, le donjon est remarquable pour sa voûte en palmier reposant sur un pilier et pour sa fenêtre de style gothique primitif. Dans la partie haute, un escalier à vis accède à la terrasse avec vue sur la Méditerranée et des sommets des Pyrénées.

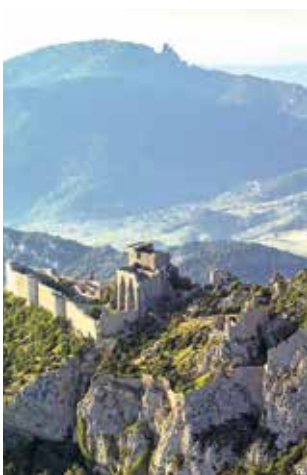
Château de Quéribus, Cucugnan.

Ouvert tous les jours en été, de 9 h à 20 h.

Tél. 04 68 45 03 69

www.cucugnan.fr

CHATEAU DE PEYREPERTUSE



Ses remparts semblent sculptés dans la crête rocheuse des Hautes-Corbières sur laquelle ils s'étirent sur une longueur de 300 mètres. Exemple remarquable d'architecture militaire médiévale méridionale, la forteresse de Peyrepertuse, à quelques 800 mètres d'altitude, est surnommée « la Carcassonne céleste ». Trois parties s'offrent à la visite : l'enceinte basse et le donjon qui constitue le château primitif du XII^e siècle, l'enceinte médiane, construite sur un plateau incliné vers le Nord, et le château San Jordi. Depuis le donjon San Jordi, accessible par un escalier creusé dans la roche en bordure d'un précipice, la vue porte sur les Corbières et jusqu'à la Méditerranée.

> Château de Peyrepertuse, Duilhac-sous-Peyrepertuse. Ouvert tous les jours en été, de 9 h à 20 h Tél. 04 30 37 00 77 - peypertuse.com

Le monde étant imparfait, il faut s'extraire de sa prison charnelle pour retrouver Dieu et il faut donc dans cette religion sans concession qui rejette tous les saints sacrements, vivre de peu pour atteindre la spiritualité. De quoi mettre en danger le pouvoir encore fragile du chef de l'Église catholique. En 1109, le pape Calixte II dénonce cette hérésie et il en découle en 1165 le Concile de Lombers, qui condamne cette déviance. Pendant plus d'un siècle, le catharisme continue cependant de se répandre à Albi mais aussi Toulouse, Narbonne, Béziers, Montpellier notamment et des nombreux seigneurs adoptent le nouveau dogme.

DU SAC DE BÉZIERS À LA SOUMISSION DE TOULOUSE

C'est l'assassinat de l'émissaire du pape Pierre de Castelnau à Saint-Gilles dans le Gard en janvier 1208, qui va entraîner des réactions en chaîne. Le pape Innocent III décide en 1209 d'organiser une ex-

pédition qui, bien que bien loin de l'esprit des précédentes croisades vers Jérusalem, prend le nom de « Croisade contre les Albigeois ». De nombreux seigneurs du nord de la France s'engagent dans cette opération militaire qui attise les conflits entre les seigneurs locaux qui se mènent une guerre d'influence. Si Raymond VI de Toulouse rejoint les croisés, Raimond-Roger Trencavel qui règne sur Albi, Béziers et Carcassonne et plus proche des cathares, se retrouve désigné comme l'ennemi. Le sac de Béziers en juillet 1209 marque le début d'une répression qui va s'étendre et durer plusieurs années pour toucher Carcassonne, Mirepoix, Minerve, Castelnaudary, Lastours, Moissac, Muret etc. Rapidement, le conflit devient un motif sournois de lutte des pouvoirs où l'on croise Simon de Montfort, Raymond VI puis Raymond VII de Toulouse, Pierre II d'Aragon, Philippe Auguste puis Louis VIII. L'intervention en 1226 de l'armée du Roi amène en 1229 au Traité de Paris qui entraîne la fin de l'autonomie du Comte de

Toulouse et le début de la construction, sur d'anciennes places fortes tenues par les cathares, de forteresses royales qui serviront à affirmer et étendre le pouvoir royal.

UN POUVOIR ROYAL RENFORCÉ

L'Inquisition est alors décidée par le pape et durera jusqu'à 1309. Mais la lutte contre les hérétiques se poursuivra encore plusieurs décennies, les derniers cathares trouvant refuge en Lombardie. Le résultat historique de cette période de répression et de conflits de territoires avec de nombreuses alliances, mésalliances et trahisons, est l'annexion au domaine royal des vicomtés de Carcassonne, Albi et Béziers en 1226, puis celle du comté de Toulouse en 1271. À la fin de cette période, le Languedoc qui se trouvait dans la sphère d'influence de la couronne d'Aragon, est définitivement passé sous la coupe du roi de France.

> forteressesroyalesdulanguedoc.fr

CHÂTEAUX DE LASTOURS



© P. Benoist.

À l'époque des croisades contre les Albigeois, les quatre châteaux de Lastours, dressés sur leur promontoire rocheux à 300 mètres d'altitude, verrouillent la route du Cabardès. Ils appartiennent à Pierre-Roger de Cabaret, puissant et riche seigneur grâce aux mines alentours. Fidèle des vicomtes Trencavel qui a combattu avec eux à Carcassonne, Cabaret résiste au siège de Lastours par Simon de Montfort en 1209. En 1226, les châteaux sont assiégés une nouvelle fois et Cabaret capitule en 1229. Les villages et châteaux sont pillés puis reconstruits pour devenir des forteresses royales.

> Châteaux de Lastours, Lastours. Ouvert tous les jours en été, de 9 h à 19 h. Tél. 04 68 77 56 02 - lastourisme.fr



"Les Pieds dans l'Eau" est un rosé gourmand qui dégage des arômes de petits fruits rouges. Un rosé tendre, agréable tout en simplicité et en fraîcheur qui accompagnera parfaitement vos moments conviviaux. Faites de ce rosé, le rosé de votre été, le tout à petit prix !

**VIN ROSÉ «LES PIEDS DANS L'EAU»
CAVE ALMA CERSIUS 0.75L**

4[€]₄₉

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération



**PARFAIT
POUR L'ÉTÉ !**



La 2ème à
-60%

**GLACE VANILLE
LA BELLE AUDE 356G
FABRICATION ARTISANALE**
Existe d'autres parfums

**FABRIQUÉ
EN FRANCE**



**Offres valables dans vos magasins AUCHAN
du Dimanche 9 Août au Samedi 15 Août 2026**



**PARKING
GRATUIT**



**FACILE
D'ACCÈS**



**OUVERT de 8h30 à 21h00
7 JOURS SUR 7
Dimanche de 8h30 à 12h30**



auchan.fr